

Kraków 25. marca 2026

dr hab. Irena Czubek-Davidson

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego

ul. Św. Tomasza 43 31-027 Kraków

Dziedzina: sztuki muzyczne

Dyscyplina: instrumentalistyka

RECENZJA

w postępowaniu habilitacyjnym w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne

Pana dr Dariuszowi Kupińskiemu

Zlecniodawca:

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, pismo informujące o powołaniu mnie na recenzenta na podstawie uchwały Rady ds. nadawania stopni Akademii Muzycznej w Katowicach z dnia 18.11.2025 dotyczącej powołania komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego Panu dr Dariuszowi Kupińskiemu. Do pisma została dołączona płyta CD „Kupiński Guitar Duo Goes Modern” oraz dokumentacja w wersji elektronicznej.

Podstawowe dane o kandydacie:

- Jednolite studia magisterskie w klasie. prof. Wandy Palacz Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, 2006 r., specjalność gra na gitarze.
- Studia podyplomowe w Hochschule für Musik w Weimarze (Aufbaustudium B – Konzertexamen) w klasie prof. Thomasa Müllera-Peringa .
- Stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, specjalność gra na gitarze Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, 2018 r. Tytuł

rozprawy doktorskiej: *Charakterystyka języka muzycznego Tōru Takemitsu na przykładzie wybranych kompozycji na gitarę solo.*

Informacje o zatrudnieniu Kandydata

- Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (2019 – nadal)
- Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. St. Moniuszki w Zabrzu (2008-2016)
- Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Gliwicach (2005-2008)

Ocena dzieła artystycznego

Dziełem głównym wskazanym przez Pana Dariusza Kupińskiego w postępowaniu habilitacyjnym jest płyta CD *Kupiński Guitar Duo Goes Modern* z roku 2021.

Wydawnictwo: small great music, nr katalogowy: QBK044

Wykonawcy: Kupiński Guitar Duo: Dariusz Kupiński, Ewa Jabłczyńska – gitara

Reżyseria i realizacja nagrania: Dariusz Kupiński

Program:

Witold Szalonek - *Invocazioni* (Omaggio a prof. dr Helmuth Hopf) per due chitarra

Reginald Smith Brindle - *Chaconne and Interludes*

Jerzy Bauer - *Preludio e Passacaglia Ballante*

Gerard Drozd - *Preludium i fuga h-moll op. 204 nr 6*

Gerard Drozd - *Preludium i fuga c-moll op. 204 nr 20*

Konstantin Vassiliev - *Berg-Rhapsodie*

Jens Marggraf - *3 für 2 Gitarren*

Płyta „Kupiński Guitar Duo Goes Modern” prezentuje dzieła kompozytorów XX i XXI wieku, oryginalnie przeznaczone na duet gitarowy, które - poza kompozycją Reginalda Smitha Brindle’a - nigdy wcześniej nie zostały nagrane. Jest to nowe oblicze znanego i niezwykle

cenionego duetu gitarowego, gdyż dotychczasowe programy duetu opierały się głównie na autorskich wirtuozowskich aranżacjach muzyki fortepianowej i orkiestrowej (Chopin, Piazzolla, Granados, Rossini). Habilitant realizuje partię Gitary I we wszystkich utworach oprócz Preludium c-moll Gerarda Drozda. Zarówno w kontekście języka muzycznego, formy, stylistyki, jak i zastosowanych technik wykonawczych kompozycje zawarte na płycie to dzieła niezwykle zróżnicowane. Duet prezentuje różnorodne środki wyrazu, nie cofa się przed użyciem brzmień ostrych jak w utworze Witolda Szalonka, ale też czaruje słuchacza miękkim i szlachetnym brzmieniem gitary jak *Preludium i Fudze* Drozda. Napisałam o brzmieniu „gitary” a nie „gitar”, gdyż idealna precyzja wykonania wielokrotnie sprawia wrażenie, że oto słuchamy jednego rozbudowanego instrumentu lub raczej jednego instrumentalisty.

Dzięki powstaniu płyty *Kupiński Guitar Duo Goes Modern* prezentowane kompozycje mają szansę być szerzej poznane i mogą stać się częścią międzynarodowego repertuaru koncertowego i dydaktycznego.

Jest to nagranie bardzo wartościowe i ze wszech miar zasługujące na zauważenie.

Ocena autoreferatu, działalność naukowa i dydaktyczna

Autoreferat jest bardzo spójnym dokumentem i w sposób wyczerpujący opisuje zawodową aktywność dr Dariusza Kupińskiego. Przedstawiona płyta jest szczegółowo opisana, zarówno pod względem informacji o kompozytorach i ich utworach jak i pod względem aspektów wykonawczych nagranych dzieł.

Opisując swą drogę artystyczną Habilitant za najbardziej fascynujący uznaje obszar kameralistyki, cechujący się wyjątkową różnorodnością i szerokim zakresem form, tym samym dający największe „pole do popisu” dla instrumentalisty.

Działalność artystyczna dr Dariusza Kupińskiego jest ogromna i opiera się w głównej mierze na koncertach Kupiński Guitar Duo. Przy wymienionych w wykazie datach i miejscach koncertów Kupiński Guitar Duo niestety brak podanych programów. Duet z gitarzystką Ewą Jabłczyńską powstał w roku 2011 i od samego początku święci triumfy w salach koncertowych niemal całego świata. Sam Habilitant pisze o wspólnym graniu bardzo pięknie, a że uwagi te są niezwykle ważne dla wszelkiego wykonawstwa zespołowego – pozwolę sobie Go zacytować: „Fundamentalną podstawą partnerstwa z drugim człowiekiem jest dialog, czyli wymiana myśli, wrażeń, emocji. Nasz duet to nieustanne oddziaływanie, polaryzacja,

poszerzanie samego siebie o osobowość drugiego człowieka. Sukces gry zespołowej opiera się przede wszystkim na świadomości partnerstwa, wspólnego kreowania, pełnym zaangażowaniu oraz odpowiedzialności.”

W przedstawionym imponującym spisie koncertów znajdziemy tak znamienite i prestiżowe miejsca jak sale koncertowe Filharmonii Narodowej, w Washington USA czy Nagoya, ale też ośrodki znacznie mniejsze jak podkrakowska Trzebinia czy Szczepleszyn.

Po uzyskaniu stopnia doktora Dariusz Kupiński wydał 3 płyty CD, 13 nagrań audio-video opublikowanych na platformie YouTube, dokonał 9 prawykonań.

Tematyka zainteresowań naukowych Habilitanta koncentruje się na dwóch zagadnieniach: procesie transkrypcji utworów na duet gitarowy oraz współczesnej literaturze gitarowej.

Pan Kupiński zrealizował 9 międzynarodowych projektów naukowo artystycznych jako kierownik bądź członek zespołu badawczego. Wszystkie one są istotne dla rozwoju dziedziny, podkreślę tu parę projektów: projekt *From Score to Sound: Guitar Works from Grawemeyer Collection of Contemporary Music* (2018/19), którego głównym celem były adaptacja, interpretacja oraz wykonanie wybranych utworów skomponowanych na gitarę klasyczną, pochodzących ze zbioru University of Louisville: Grawemeyer Collection of Contemporary Music oraz udział w programie *Scena Muzyki Polskiej* organizowanym przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca. W 2023 roku Kupiński Guitar Duo zostało pierwszym zespołem gitarowym zaproszonym do udziału w tym prestiżowym projekcie. Ciekawym pod względem naukowym i muzycznym jest również pomysł transkrypcji koncertów na gitarę solo z orkiestrą (Rodrigo, Villa-Lobos) na trio gitarowe.

Praca dydaktyczna Habilitanta poza „codziennym” nauczaniem w Akademii Muzycznej w Katowicach i pełnieniem funkcji konsultanta Centrum Edukacji Artystycznej, obejmuje również prowadzenie wykładów, warsztatów, konsultacji oraz kursów mistrzowskich w Polsce i zagranicą. m.in. w Stanach Zjednoczonych, Meksyku, Chinach, Japonii, na Tajwanie, w Niemczech, Szkocji, Francji, na Słowacji. Bierze udział w pracach jury międzynarodowych konkursów gitarowych, warto tu wspomnieć trzykrotne zaproszenie do jury prestiżowego konkursu Guitar Foundation of America (GFA) - w Oklahomie (2015), Miami (2019) oraz Fullerton (2024).

Działalność naukową, dydaktyczną i organizacyjną oceniam bardzo pozytywnie.

Konkluzja

Pan dr Dariusz Kupiński wykazuje się bardzo istotną aktywnością artystyczną, naukową i organizacyjną w Polsce i zagranicą. Popularyzacja i rozwój literatury gitarowej poprzez wzbogacanie jej o nowe transkrypcje, dokonywanie nagrań audio wcześniej niezarejestrowanych dzieł muzycznych i chęć tworzenia wciąż nowych projektów zasługują na szczególne uznanie.

Jego osiągnięcia artystyczne i naukowe uzyskane po otrzymaniu stopnia doktora sztuki bezsprzecznie można uznać za niezwykle istotne i stanowiące znaczący wkład w rozwój dyscypliny Sztuki muzyczne.

Biorąc pod uwagę wszystkie powyżej przedstawione aspekty oceny stwierdzam, że Pan Dariusz Kupiński spełnia z naddatkiem wymogi ustawowe w zakresie nadania stopnia doktora habilitowanego.

Joanna Czubiak-Dawidson